

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы

от  А.А. Марзаева
2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБУК «Музей М.А.
Булгакова»

от  В.О. Агафонова
2024 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ СОБРАНИЯ

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Музей
М.А. Булгакова"

Автор:
Чупина И.В.

Москва
2024 г.

1. Введение

1.1. Настоящая Концепция комплектования музейных фондов (далее – Концепция комплектования) Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы "Музей М.А.Булгакова" (далее – Музей) разработана в соответствии с законодательством Российской Федерации в сфере музейного дела; нормативными правовыми документами Министерства культуры Российской Федерации, определяющими единые правила и условия формирования, сохранения, учета и использования музейных предметов, нормативными правовыми документами Департамента культуры города Москвы, регламентирующими управление музейными предметами и музейными коллекциями, а также внутренними документами, регламентирующими трудовой распорядок Музея, включая:

Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон № 54-ФЗ);

Письмо первого заместителя министра от 12 сентября 2017 г. № 286-011-39-ВА "О порядке приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи";

Правила приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июня 2020 г. № 827;

Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (далее – Единые правила);

Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни" (далее – Правила учета и хранения драгоценных металлов);

Порядок взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями, утвержденный приказом № 260/ОД Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г., дополнен в редакции от 15 сентября 2023 г., приказ № 679/ОД (далее – Порядок взаимодействия);

Приказ Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736/ОД "Об утверждении Методических рекомендаций для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций" (далее – Методические рекомендации);

Приказы и Распоряжения Департамента культуры города Москвы, и нормативные правовые акты Правительства Москвы;

Устав Музея (редакция №2), утвержденный приказом Департамента культуры города Москвы от 2 августа 2018 г. № 602/ОД;

Положение об Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея, утвержденное приказом Департамента культуры города Москвы от 28 апреля 2022 г. № 324/ОД;

Внутримузейными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Музей М.А.Булгакова", утвержденными приказом Музея от 8 декабря 2023 г. № 168/ОД (далее – Внутримузейные правила);

Федеральный закон "О библиотечном деле" от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ;

Приказ Министерства культуры Российской Федерации "Об утверждении порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда" от 8 октября 2012 г. № 1077;

Положение о Научно-просветительском центре Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Музей М.А. Булгакова", утвержденными приказом Музея от 13.03.2023 г. № 42/ОД

2. История и особенности формирования собрания

"Народный" Музей существовал с 1994 года в кв. 50 дома № 10 на Большой Садовой, когда помещение было передано общественной организации "Фонд им. М.А.Булгакова" под руководством ученого, профессора, булгаковеда М.О.Чудаковой. В 1997 году восстановлена планировка булгаковских времен и был открыт доступ в комнату М.А.Булгакова (писатель занимал только одну комнату в большой коммуналке). В 2003 году проведен ремонт всей квартиры и "нехорошая квартира" стала доступна для осмотра широкого круга посетителей, тогда стали поступать в дар будущему музею разнообразные предметы, издания конца XIX – первой половины XX в.

Ранний период формирования собрания (с 2007 года по 2013 год) носил в основном стихийный характер. Это было обусловлено историей его возникновения Музея как негосударственного, "народного". В связи с этим, фондовое собрание того периода времени имеет разнородный и неравноценный характер музейной предметов.

Музей получил официальный статус в 2007 году распоряжением Правительства Москвы от 26 марта 2007 г. № 514-РП "О создании государственного учреждения культуры города Москвы "Музей М.А.Булгакова".

В 2010 г. крупное пополнение собрания Музея состоялось за счет мемориальных предметов из последней квартиры М.А.Булгакова, в которой он жил в 1934-1940-м гг. Эти предметы были частично переданы в дар, частично закуплены через экспертную закупочную комиссию

Департамента культуры города Москвы от семьи Тарасевичей, близких друзей к Е.С.Булгаковой.

Кроме того, с 2012-го – по настоящее время ведется работа с наследниками жильцов дома № 10 по Большой Садовой, а также с владельцами предметов из мастерской П.П.Кончаловского по передаче предметов в музейное собрание.

Первая экспозиция Музея была открыта в мемориальной квартире по адресу: Москва, ул. Большая Садовая, д. № 10, кв. № 50, в которой М.А.Булгаков жил с сентября 1921 г. до осени 1924 г.

Квартира находится в доходном доме постройки 1904 г., известном в Москве как дом Пигита, по имени домовладельца И.Д.Пигита, владельца табачной фабрики "Дукат". В доме располагались художественные мастерские (их занимали П.П.Кончаловский, Г.Б.Якулов и другие художники); несколько квартир (включая № 41 и № 50, объединенные еще при постройке в одно пространство и при Булгакове, и сейчас) сдавались под общежитие Московских высших женских курсов В.И.Герье (одной из слушательниц в 1912–1917 гг. была Н.А.Булгакова, сестра писателя).

Квартира № 50 являлась коммунальной, когда М.А.Булгаков приехал в Москву. Писатель и его первая жена Т.Н.Булгакова (урожд. Лаппа) занимали одну комнату. Сегодня известны имена многочисленных жильцов этой квартиры и многие аспекты ее быта. За три года проживания на Большой Садовой М.А.Булгаковым, который приехал в столицу начинающим и никому не известным писателем, были созданы: роман "Белая гвардия", повести "Записки на манжетах", "Дьяволиада" и "Роковые яйца", множество фельетонов, очерков и рассказов.

Именно квартира № 50 дома № 10 на Большой Садовой и отдельные ее обитатели стали персонажами ранних произведений М.А.Булгакова – "№ 13. Дом Эльпит-Рабкоммуна", "Самогонное озеро", "О хорошей жизни" и другие. "Отголоски" жизни писателя на Большой Садовой появились и в произведениях, написанных за ее пределами, – в пьесе "Зойкина квартира", в романе "Записки покойника" ("Театральный роман") и другие. Однако настоящую известность этому месту принес роман "Мастер и Маргарита", в котором "нехорошая" квартира, как и сам дом с двором, стали одним из основных мест действия.

Гостями квартиры были В.П.Катаев, Ю.К.Олеша, Д.М.Стонов и другие представители литературного окружения М.А.Булгакова 1921–1924 гг.

В 2015 году по распоряжению Департамента городского имущества города Москвы от 24 сентября 2015 г. № 16742 "О закреплении на праве оперативного управления за ГБУК г. Москвы "Музей М.А. Булгакова" нежилого помещения по адресу: г. Москва, ул. Большая Пироговская, д. 35А, стр. 1" была передана бывшая квартира М.А.Булгакова, где он жил с августа 1927 г. по февраль 1934 г.

В декабре 2021 года Музей открыл второе мемориальное пространство в бывшей квартире писателя на Большой Пироговской улице в доме 35а.

Квартира № 6 на Большой Пироговской ул., 35а, стр. 1 – первая отдельная квартира М.А.Булгакова. Дом был построен в 1862 г., в 1920-е гг.

архитектор А.Ф.Стуй частично перестроил особняк Решетниковых для приспособления его под сдачу в аренду – одним из его квартиросъемщиков стал М.А.Булгаков.

К моменту переезда в квартиру № 6, к 1927 г., Булгаков стал известным драматургом – автором пьес "Дни Турбиных" и "Зойкина квартира", поставленных на сценах Московского Художественного академического театра и Студии им. Е.Вахтангова. Здесь он поселился со своей второй женой Л.Е.Белозерской. В октябре 1932 г. М.А.Булгаков и Л.Е.Белозерская расстались, и писатель вступил в брак с Е.С.Шиловской (урожд. Нюренберг); на Большую Пироговскую она переехала со своим младшим сыном С.Е.Шиловским.

На Большой Пироговской были написаны: ранние редакции романа "Мастер и Маргарита", роман "Жизнь господина де Мольера", неоконченная повесть "Тайному другу", пьесы "Бег", "Мольер", "Мертвые души" (инсценировка поэмы Н.В.Гоголя), киносценарии по "Мертвым душам" и "Ревизору" и др.

В квартире, где наконец у Булгаковых появилась гостиная, часто собирался круг их тогдашних друзей и знакомых: Н.Н.Лямин и Н.А.Ушакова, П.С.Попов и А.И.Толстая, М.А.Чимишкиан, С.А.Ермолинский и другие.

После развода с М.А.Булгаковым Л.Е.Белозерская продолжала жить в том же доме на Большой Пироговской улице (с 1933 г. – в кв. 7, а с 1960-х гг. – в кв. 27), сохраняя мемориальную мебель и предметы из квартиры № 6.

В 2017 году по распоряжению Департамента городского имущества города Москвы от 23 мая 2017 г. № 14505 "О закреплении на праве оперативного управления за ГБУК г. Москвы "Музей М.А. Булгакова" объекта нежилого фонда по адресу: г. Москва, пер. Большой Афанасьевский, д. 35-37, стр. 4" было передано помещение бывшего Отдела семейного чтения Библиотеки имени Н.А. Добролюбова.

В марте 2023 года был открыт Научно-просветительский центр (далее – НПЦ). Это пространство не является мемориальным, но дом был построен в 1935 году, когда М.А. Булгаков жил в соседнем Нащокинском переулке, 3–5 – первом писательском кооперативном доме (переезд состоялся в феврале 1934 г.; адрес стал для Булгакова последним).

С мая 2012 г. в Музее М.А.Булгакова ведутся книги поступлений Основного и Научно-вспомогательного фондов, с 2013 г. – комплексная автоматизированная музейная информационная система (далее – КАМИС). С 2017 г. предметы регистрируются в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

В период 2019-2024 гг. собрание Музея пополнилось мемориальными предметами, фотографиями и автографами М.А.Булгакова и его близкого окружения, документами и предметами быта, связанными с историей дома И.Д.Пигита, мемориальными предметами второй жены писателя Л.Е.Белозерской, а также печатные издания с первыми публикациями фельетонов и произведений писателя. Письмами Л.Е.Белозерской, Е.С.Булгаковой, Т.Н.Кисельгоф к разным исследователям, документами и фотографиями из собрания Н.Н.Лямина и Н.А.Ушаковой (близких друзей

М.А.Булгакова), иллюстрациями к роману "Мастер и Маргарита", книгами и журналами из собрания М.О.Чудаковой.

В 2017 году музею был передан библиотечный фонд Отдела семейного чтения Библиотеки имени Н.А.Добролюбова, включающий книжные и нотные издания, аудиовизуальные материалы. С 2023 года библиотечный фонд регулярно пополняется (закупка, пожертвования).

Учет библиотечного фонда НПЦ осуществляется с 2023 года в автоматизированной библиотечно-информационной (библиотечной) системе "МАРК Cloud".

3. Анализ собрания

(в контексте собраний других государственных музеев в городе Москве)

Музей М.А.Булгакова - первый и единственный государственный Музей писателя в России. Уникальность Музея заключается в комплексном подходе, освещающий рассказ о биографии и творчестве писателя и драматурга во всем его разнообразии. Важной особенностью Музея становится исторический подход, погружение биографических и литературных сюжетов в контекст времени, эпохи Булгакова.

Собрание Музея перекликается с мемориальными, литературными и историческими коллекциями других государственных московских музеев, например, "Музей К.Г.Паустовского", "Государственный музей В.В.Маяковского", "Дом-музей Марины Цветаевой" и другие, с федеральными литературными, театральными и художественными музеями (Государственный музей истории российской литературы им. В.И.Даля, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Государственный театральный музей им. А.А.Бахрушина и др.), где комплексно или фрагментарно представлены личные архивы известных литературных деятелей, мемориальные предметы, фото-, фоно-, документы, произведения писателей, иллюстрации, эскизы костюмов и декораций спектаклей по произведениям М.А.Булгакова разных художников. Это способствует активной выставочной работе и плодотворному межмузейному сотрудничеству – каждая выставка Музея комплектуется как на основе собрания Музея, так и в партнерстве с другими музеями, имеющими соответствующие теме предметы. Музей также регулярно предоставляет музейные предметы из своего собрания на внешние выставки как в московские, так и в региональные музеи. В настоящее время коллекция Музея полностью является собственностью субъекта Российской Федерации – Москвы.

4. Анализ состояния фондов (характеристика и состав коллекций)

На 1 января 2024 г. собрание Музея включает 8172 музейных предметов, которые распределяются по трем фондам – Основной фонд (далее – ОФ), научно-вспомогательный фонд (далее – НВФ), фонд рукописных документов (далее – ФРД).

4.1. Все музейные предметы ОФ распределены по восьми инвентарным коллекциям:

- Коллекция "Живопись" состоит из 63 ед. и включает работы, посвященные "булгаковской" Москве, по мотивам произведений писателя кон. XX-XXI вв., пейзажи из квартиры на Большой Пироговской Л.Е.Белозерской, второй жены М.А.Булгакова;

- Коллекция "Графика" состоит из 554 ед. и включает оригинальную и печатную графику кон. XIX – XIX вв., эскизы к театральным постановкам, иллюстрации и офортные доски по произведениям М.А.Булгакова, архитектурные чертежи, связанные с домом И.Д.Пигита, оригинальная графика из мастерской П.П.Кончаловского, мемориальные графические работы близкого окружения писателя;

- Коллекция "Предметы декоративно-прикладного искусства и быта" состоит из 849 ед. и включает мемориальную мебель и предметы быта М.А.Булгакова и его близкого окружения; лепнину из квартиры И.Д.Пигита на Большой Садовой ул. и другие предметы из фарфора, фаянса, керамики, стекла, кости, камня, металла, ткани, кожи, пластмассы, резины, картона и бумаги, и в том числе предметы ДПИ эпохи Булгакова. Предметы, имеющие отношение к местам проживания М.А.Булгакова периода его жизни (1891 – 1940 г.). Мемориальные предметы из мастерской П.П.Кончаловского. В коллекцию включены изделия из драгоценных металлов и драгоценных камней;

- Коллекция "Предметы печатной продукции" состоит из 892 ед. и включает периодические издания с первыми публикациями М.А.Булгакова и современников, брошюры, буклеты, листовки, конверты, открытки "булгаковской" Москвы, календари, театральные афиши и программы постановок по произведениям писателя, билеты, рекламная печать, нотные издания из мастерской П.П.Кончаловского;

- Коллекция "Редкая книга" состоит из 591 ед. и включает издания произведений М.А.Булгакова, в том числе на иностранных языках и за рубежом, литературная и театральная критика, книги из личной библиотеки писателя и из семейной библиотеки Булгаковых конца XIX – нач. XX вв.;

- Коллекция "Документы" состоит из 2456 ед. и включает самиздат, связанный с образом и творчеством М.А.Булгакова, письма близкого окружения писателя, автографы произведений, прижизненные и более поздние машинописи произведений М.А.Булгакова, документы семьи Тарасевичей (близкие знакомые М.А. и Е.С. Булгаковых);

- Коллекция "Кино-фото-фонодокументы" состоит из 1153 ед. и включает фотографии с изображением М.А.Булгакова и его семьи, и близкого окружения, негативы, слайды, грампластинки радиоспектаклей по произведениям М.А.Булгакова, фотографии семьи Тарасевичей (близкие знакомые М.А. и Е.С. Булгаковых);

- Коллекция "Нумизматика-бонистика-фалеристика" состоит из 319 ед. и включает марки, значки, монеты, денежные знаки, ордена, медали, печати.

В коллекцию включены изделия из драгоценных металлов и драгоценных камней.

4.2. НВФ состоит из 1295 ед. и включает воспроизведения (копии уникальных/малотиражных документов, изданий, фотографий, предметов и т.п., связанных с жизнью и творчеством М.А.Булгакова; слепки, муляжи, макеты предметов быта и декоративно-прикладного искусства для воссоздания обстановки жизни М.А.Булгакова и сюжетов, описанных в его произведениях), карты, диаграммы, схемы, планы, типологические предметы и документы, отражающие историко-бытовой и культурный контекст периода жизни М.А.Булгакова и другие предметы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и экспонирования музейных коллекций.

4.3. ФРД создан в 2023 г. по согласованию с Департаментом культуры города Москвы и в настоящее время ведется работа по его пополнению. В 2024 году начат процесс предварительного разбора, систематизации, описания и ввода в базу данных КАМИС документов (рукописи, авторизованные машинописи и машинописи, а также тексты, набранные на компьютере) и копии (автографы под копирку, ксерокопии, машинописные и рукописные копии) XX – XXI вв., связанных с изучением документального и творческого наследия М.А.Булгакова и истории литературы советского времени, булгаковедов – М.О.Чудаковой, А.А.Нинова, Б.С.Мягкова, Г.С.Файмана и других, комплексов переписки разных лиц, изучавших творческое и документальное наследие М.А.Булгакова, в том числе фотографий и фотокопий, печатных изданий, связанных с профессиональной деятельностью ученых и деятелей культуры, изучавших биографию и творчество М.А.Булгакова, материалов по истории создания и текущей выставочной и иной научно-просветительской деятельности Музея.

По решению Экспертной фондово-закупочной комиссии материалы ФРД могут быть включены в Основной фонд в том случае, если они обладают особой историко-культурной, художественной и пр. ценностью

4.4. Библиотечный фонд включает в себя:

- отечественную и зарубежную художественную литературу, в том числе на иностранных языках;
- нотные издания;
- научную и научно-популярную литературу гуманитарной направленности – по истории, литературе, театру, кино, музыке, художественному искусству, культуре повседневности и т.д.; в том числе книги из личной библиотеки писателя Валентина Григорьевича Распутина; ядром фонда, в соответствии с общим направлением работы музея, является литература, связанная с биографией и творчеством М.А.Булгакова, историей и культурой его времени; в том числе издания из личной библиотеки булгаковеда и одного из создателей Музея М.А.Булгакова Мариэтты Омаровны Чудаковой и ее мужа писателя и литературоведа Александра Павловича Чудакова. Книги из их библиотеки являются составной частью постоянной экспозиции "Мемориальный кабинет Мариэтты Чудаковой", размещенной в Научно-просветительском центре.

5. Анализ материально-технической базы имеющихся помещений хранилищ (музейные фонды)

Музейные фонды размещаются в специально оборудованных хранилищах общей площадью 82,2 м² (загруженных примерно на 90-95 %). В Музее принято хранение музейных предметов в комплексном фондохранилище и отдельное для книг Основного фонда. Комплексное хранение расположено по адресам: Большая Садовая ул., д. 10, кв. 50, помещ. 1 и Большая Пироговская ул., д. 35А, стр. 1. Хранение книг Основного фонда расположено: Большой Афанасьевский пер., д. 35-37, стр. 4.

В комплексном хранилище организовано хранение разных групп музейных предметов.

Библиотечный фонд размещен в помещении Научно-просветительского центра на площади 322,3 м² в открытом для посетителей доступе. Отдельного фондохранилища под библиотечный фонд нет.

Под хранилища отведены просторные светлые помещения, оборудованные системами обеспечения пожарной безопасности в соответствии с требованиями нормативных документов, с регулируемые системы отопления, обеспечивающие необходимые условия для правильного хранения системами охранной сигнализации, видеонаблюдения, контроля доступа и тревожной сигнализацией.

Адрес фондохранилища	Технические характеристики фондохранилища
Большая Садовая ул., д. 10, кв. 50, помещ. 1	Фондохранилище коллекций "Живопись", "Предметы декоративно-прикладного искусства и быта" и Научно-вспомогательного фонда Общая площадь: 22,4 м ² Загруженность: 90-95 % Используются специализированное оборудование (с порошковым покрытием) – металлические шкафы, стеллажи для крупногабаритных музейных предметов большой грузоподъемности и с возможностью изменения их высоты, шкафы-драйверы с телескопическими направляющими, обеспечивающими свободный и плавный ход ящиков и системой полного выдвижения ящиков. Контроль освещения в фондовом помещении ведется с помощью люксметра. Для защиты музейных предметов от действия естественного света окна помещения хранения снабжены плотными шторами.
	Фондохранилище коллекций "Живопись", "Графика", "Документы", "Нумизматика-бонистика-фалеристика", "Предметы декоративно-прикладного искусства и быта", "Предметы

Большая Пироговская ул., д. 35А, стр. 1	печатной продукции", "Кино-фото-фонодокументы" и Научно-вспомогательного фонда Общая площадь: 15,6 м² Загруженность: 90-95 % Используются специализированное оборудование (с порошковым покрытием) – металлические шкафы, стеллажи большой грузоподъемности и с возможностью изменения их высоты, разноформатные шкафы-драйверы с телескопическими направляющими, обеспечивающими свободный и плавный ход ящиков и системой полного выдвижения ящиков, система кондиционирования для поддержания температурно-влажностного режима. Контроль освещения в фондовом помещении ведется с помощью люксметра.
Большой Афанасьевский пер., д. 35-37, стр. 4	Фондохранилище коллекции "Редкая книга" Общая площадь: 5,4 м² Загруженность: 90-95 % Используются специализированное оборудование (с порошковым покрытием) – металлические шкафы большой грузоподъемности и с возможностью изменения их высоты, шкафы-драйверы с телескопическими направляющими, обеспечивающими свободный и плавный ход ящиков и системой полного выдвижения ящиков, система кондиционирования для поддержания температурно-влажностного режима. Контроль освещения в фондовом помещении ведется с помощью люксметра.
	Фондохранилище Фонда рукописных документов Общая площадь: 38,8 м² Загруженность: 85-90 % Используются специализированное оборудование (с порошковым покрытием) – металлические шкафы, стеллажи большой грузоподъемности и с возможностью изменения их высоты, система кондиционирования для поддержания температурно-влажностного режима. Контроль освещения в фондовом помещении ведется с помощью люксметра. Для защиты музейных предметов от действия естественного света окна помещений хранения снабжены плотными шторами. Помещение под хранение библиотечного фонда

	Общая площадь: 322,3 м ² Загруженность: 85-90 % Используются стеллажи, в том числе в составе мемориальной экспозиции.
ИТОГО:	Хранение музейных предметов: Общая площадь: 82,2 м ² Загруженность: 90-95 % Хранение библиотечного фонда: Общая площадь: 322,3 м ² Загруженность: 85-90 %

В целях обеспечения доступа хранителей музейных предметов и научных сотрудников Музея для комплексного изучения собрания, в Музее ведется база данных КАМИС, где отражаются фондовые инвентарные коллекции Музея, формируются справочные картотеки по персоналиям, по личным коллекциям, по тематике Музея (географические, топографические, источниковедческие, по странам, и др.), а также представлены статистические данные по составу коллекции, внешним и внутренним выставкам, реставрации, публикации в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.

6. Цель развития (миссия), профиль музея, профиль музейного собрания

Музей М.А.Булгакова – мемориальный по своему профилю музей, не имеющий аналогов в российском музейном пространстве.

В настоящее время Музей активно расширяет поле культурной деятельности, открывает выставки и проводит мероприятия как в самом музее, так и на внешних площадках.

Цель развития (миссия) Музея – сохранение, изучение, поиск, представление и популяризация материалов мирового культурного наследия, позволяющих обогатить знание о биографии и творчестве М.А. Булгакова, его эпохе, а также истории его восприятия.

Музей активно налаживает и поддерживает контакты с известными и потенциальными фондосдатчиками с целью передачи коллекций и семейных архивов, имеющих музейную ценность и непосредственно связанных с жизнью и творчеством М.А.Булгакова, а также близкого окружения писателя.

Ведется активная работа над образовательными музейными программами, с учетом интересов посетителей Музея – школьников, студентов, преподавателей, отечественных и зарубежных исследователей биографии и творчества М.А.Булгакова, поклонников его творчества и других групп; расширение экскурсионной деятельности на площадках Музея, создание и внедрение новых аудио и мультимедиа-гидов и т. д.

Ежегодно Музей проводит международную научную конференцию "Михаил Булгаков в потоке российской истории XX–XXI веков". На конференции традиционно обсуждаются: бытование художественных

и документальных текстов писателя; его документальное наследие, хранящееся в отечественных и зарубежных архивах и частных коллекциях; своеобразие творческого метода М.А.Булгакова и поэтика его произведений, их интерпретация в театре, кино и т. д.; включенность текстов Булгакова в отечественную и мировую литературную традицию; судьбам биографии представителей его окружения и др.

Собрание Музея пополняется новыми экспонатами для возможности воспроизведения в экспозиции, на временных выставках различных аспектов жизни и творчества М.А. Булгакова, его эпохи. Именно разносторонность материалов музейных фондов создаёт литературный контекст творчества писателя и позволяет решать стоящие перед Музеем задачи. В связи с этим Музей должен чутко реагировать на подобные изменения и регулярно (не реже 1 раза в 10 лет) актуализировать Концепцию комплектования.

7. Цели и задачи комплектования фондов

Комплектование фондов – одно из основных направлений деятельности Музея. На основе фондовой коллекции в Музее ведется научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная и образовательно-просветительская работа.

Целью комплектования собрания Музея является комплексное изучение и всесторонняя популяризация различных аспектов жизни и творчества М.А.Булгакова и его эпохи.

Основные задачи комплектования определяются в соответствии с развитием внутренней и внешней деятельности музея.

- Выявление и изучение музейных предметов и формирование музейных коллекций, связанных с М.А.Булгаковым, его биографией и творчеством, с его семьей и его окружением;
- Экспертиза предметов музейного значения (для научно-исследовательской, выставочной и просветительской работы).
- Приобретение предметов музейного значения и пополнение музейных коллекций в соответствии с систематизацией основного фонда музея.
- Сохранение музейных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.
- Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.
- Ведение научно-исследовательской работы по изучению жизни и творчества М.А.Булгакова.

8. Формы, критерии источники комплектования

Музей с 2013 г. ведет активную и целенаправленную деятельность по выявлению и собиранию предметов, имеющих непосредственное отношение к жизни и творчеству М.А.Булгакова и его близкого окружения.

Источники и формы комплектования фондов Музея:

- научные командировки (краткосрочные поездки в организации, а также к физическим лицам, готовым передать Музею свои коллекции, личные архивы);

- закупка коллекций или отдельных предметов у авторов, частных лиц, в букинистических магазинах и т. п., предусмотренная сметой Музея;

- дар, пожертвование, безвозмездная передача в фонды Музея организациями или частными лицами;

- личное взаимодействие с наследниками жильцов дома № 10 по Большой Садовой, а также с владельцами предметов из мастерской П.П.Кончаловского по передаче предметов в собрание музея;

- работа с наследниками историков литературы – исследователей творчества М.А. Булгакова (М.О.Чудаковой, А.А.Нинова, Г.С.Файмана, Л.М.Яновской, Б.С.Мягкова и др.).

Источники и формы комплектования библиотечного фонда:

- закупка (отечественная и зарубежная художественная литература, научные и научно-популярные издания по истории, литературе, театру, кино, музыке, художественному искусству, культуре повседневности и другим гуманитарным сферам знания);

- пожертвования частных лиц, в том числе изданий из личных библиотек исследователей творчества М.А. Булгакова, переводчиков и т.д.

8.3. Принципы отбора материала:

- соответствие музейных предметов основным темам комплектования;
- подлинность документов и материалов;
- информативность музейного предмета и способность наглядно отразить события и явления;

- сохранность;

- важность и значимость музейного предмета;

- аттрактивность – свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании;

- экспрессивность – способность предмета оказывать эмоциональное воздействие;

- эстетичность – особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.

8.4. Собрание Музея комплектуется на основании критериев, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425. Важными свойствами культурных ценностей, подлежащих комплектованию, являются информативность, экспрессивность, репрезентативность, подлинность, сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), мемориальность, отсутствие аналогов в собрании Музея или собраниях других московских музеев, профильность и соответствие Концепции комплектования. В связи с этим, к приему в коллекцию подлежат следующие материалы, отнесенные решением Экспертной фондово-закупочной комиссии Музея (далее – ЭФЗК) к культурным ценностям:

- созданные 50 лет назад и более движимые предметы обихода и техники, приборы, инструменты, аппаратура, оборудование научного, производственного и бытового назначения, их части, а также иные движимые предметы обихода и техники, связанные с отечественной и зарубежной историей науки, культуры, техники, с историей России или зарубежных стран, со знаменательными событиями в жизни народов Российской Федерации и зарубежных стран, относящихся к периоду, тематике или топографии Музея;
- созданные 50 лет назад и более произведения живописи, скульптуры, графики, оригинальные графические печатные формы, движимые предметы отправления религиозных культов различных конфессий, языческих и других верований, движимые предметы декоративно-прикладного искусства, а также созданные автором или изготовленные тиражом менее 100 000 экземпляров без использования штампа, трафарета, движимые предметы быта, включая предметы обихода, относящихся к периоду, тематике или топографии Музея;
- созданные 50 лет назад и более дизайнерские проекты, инсталляции и коллажи и созданные менее 50 лет назад произведения современного искусства (в том числе произведения живописи, скульптуры, графики, движимые предметы декоративно-прикладного искусства, дизайнерские проекты, инсталляции, коллажи, художественные фотографии и произведения иных форм художественного искусства по тематике Музея и соответствующие одному из следующих критериев:
 - созданы автором или группой авторов, произведения которых находятся в составе основных фондов федеральных государственных музеев и (или) негосударственных музеев федерального значения Российской Федерации;
 - созданы автором (авторами), произведения которых выставлялись на выставках в федеральных музеях и (или) негосударственных музеях федерального значения Российской Федерации и (или) на выставках в музеях и галереях зарубежных стран;
 - информация о которых содержится в специализированной отечественной и зарубежной литературе (каталогах выставок, специализированных периодических изданиях, книгах);
 - нумизматические и сфрагистические материалы, в том числе монеты, боны, банкноты, ценные бумаги, печати, настольные медали, созданные 50 лет назад и более (за исключением монет, бон, банкнот, ценных бумаг, выпускавшихся массовым тиражом (более 100 000 экземпляров) и сохранившихся до настоящего времени в Российской Федерации в значительном количестве (более 10 000 экземпляров), а также действующих отечественных и зарубежных монет, бон, банкнот, ценных бумаг и иных нумизматических материалов), или уникальные материалы, выведенные из оборота, содержащие ошибки и относящиеся к тематике Музея;
 - предметы фалеристики - ордена, медали, знаки, жетоны и другие движимые предметы фалеристики, изготовленные 50 лет назад и более или более поздние, но имеющие отношение к М.А.Булгакову и его близкого окружения;

- созданные 50 лет назад и более знаки почтовой оплаты (почтовые марки и блоки), маркированные конверты, налоговые и аналогичные марки (за исключением почтовых карточек и открытых писем независимо от времени их создания и знаков почтовой оплаты, выпускавшихся массовым тиражом более 100 000 экземпляров и сохранившихся до настоящего времени в Российской Федерации в значительном количестве более 10 000 экземпляров), а также относящиеся к мемориальным или имеющие отношения к тематике Музея;

- архивные документы, имеющие историческое и (или) культурное значение, созданные 50 лет назад и более рукописи, документальные памятники, архивные документы (в том числе кино-, фона-, фото-, аудио-, видеоархивы), а также личные архивы, мемориальные комплексы, включающие в себя единичные документы более широкого временного промежутка (с XIX по XXI вв.);

- печатные материалы, имеющие историческое и (или) художественное значение, созданные до 1946 года печатные материалы, в том числе книги, периодические издания, плакаты, географические, гидрографические, астрономические и иные карты, архитектурные, промышленные, инженерные и иные планы и чертежи, а также печатные материалы с мемориальной принадлежностью – авторство, владение, подпись, автограф и т.п.

8. Темы и направления комплектования музея.

С момента основания и по настоящее время Музей продолжает активно комплектоваться и сейчас включает в себя собрание документов, фотографий, писем, воспоминаний, меморий, предметов быта М.А.Булгакова и его близкого окружения, произведения искусства по произведениям писателя, созданные художниками.

9.1. Темы и направления комплектования музея определяются следующей тематикой, а также спецификой комплектования Музея:

9.1.1. Коллекция "Живопись":

- уникальные и малотиражные произведения, связанные с образом М.А.Булгакова и его творчеством (с 1921 г. по настоящее время);
- подлинные произведения изобразительного искусства, относящиеся к периоду жизни (1891–1940 гг.) писателя и его окружения.

9.1.2. Коллекция "Графика":

- малотиражная графика, связанная с образом М.А.Булгакова и его творчеством;
- подлинные произведения, относящиеся к периоду жизни (1891–1940 гг.) писателя и его окружения;

- эскизы к театральным спектаклям и кинофильмам по произведениям М.А.Булгакова (с 1921 г. по настоящее время).

9.1.3. Коллекция "Предметы декоративно-прикладного искусства и быта":

- мемории М.А.Булгакова и его близкого окружения, относящиеся к периоду его жизни (1891–1940 гг.);

- предметы, связанные с историей дома № 10 по Большой Садовой улице (1903–1940 гг.).

9.1.4. Коллекция "Предметы печатной продукции":

- издания, включающие первые публикации произведений М.А.Булгакова, в том числе на иностранных языках и изданные за рубежом;
- литературная и театральная критика произведений М.А.Булгакова, вышедшая при его жизни;
- афиши, программы, буклеты, относящиеся к театральным спектаклям, кинофильмам, связанным с жизнью и творчеством М.А.Булгакова (с 1921 г. по настоящее время).

9.1.5. Коллекция "Редкая книга":

- прижизненные издания М.А.Булгакова и из личной библиотеки писателя;
- издания, включающие первые публикации произведений М.А.Булгакова, в том числе на иностранных языках и изданные за рубежом.

9.1.6. Коллекция "Документы":

- автографы М.А.Булгакова и его близкого окружения;
- произведения М.А.Булгакова, вышедшие в самиздате (XX век);
- документы, имеющие непосредственное отношение к местам проживания М.А.Булгакова периода его жизни (1891–1940 гг.);
- документы, связанные с историей дома № 10 по Большой Садовой улице (1903–1940 гг.);
- уникальные материалы по истории создания Музея (до 2007 г.).

9.1.7. Коллекция "Кино-фото-фонодокументы":

- фотографии и негативы М.А.Булгакова;
- фотографии и негативы, связанные с жизнью и творчеством близкого окружения М.А.Булгакова (родственники, друзья, коллеги по литературной и театральной работе);
- фотографии и негативы сцен спектаклей по произведениям М.А.Булгакова (по настоящее время);
- фонодокументы с воспоминаниями о М.А.Булгакове;
- грампластинки радиоспектаклей по произведениям М.А.Булгакова.

9.1.8. Коллекция "Нумизматика-бонистика-фалеристика":

- уникальные и малотиражные марки, значки с образами М.А.Булгакова;
- монеты, денежные знаки периода жизни (1891–1940 гг.) М.А.Булгакова;
- мемориальные ордена, медали, печати, относящиеся к периоду жизни (1891–1940 гг.) М.А.Булгакова и его близкого окружения.

9.2. Направления комплектования ФРД:

- иконографические материалы, связанные с изучением в 1970 – 1980-е гг. биографии и родовых связей М.А.Булгакова (Киев, Владикавказ, Смоленская губерния, Москва);
- рукописные и иконографические документы, созданные и собранные М.О.Чудаковой в 1970 – 1980-е гг.;

- текстовые, иконографические, аудио-видео документы, связанные с организацией и проведением Булгаковских чтений в второй половине 1980-х – в 1990-е гг;

- текстовые и иконографические документы, относящиеся к истории многотомного научного библиографического проекта "М.А.Булгаков. Аннотированный библиографический указатель";

- текстовые и иконографические материалы на традиционных и машиночитаемых носителях, возникающие в процессе научно-просветительской и выставочной работы Музея.

По представленным тематическим блокам проводится целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению культурных ценностей, их приобретению, систематизации и инвентаризации.

9.10. Направления комплектования библиотечного фонда:

- издания произведений М.А.Булгакова и его литературного окружения (в том числе на иностранных языках, с инскриптами составителей, переводчиков и т.д.);

- другую отечественную и зарубежную художественную литературу;

- научную и научно-популярную литературу, посвященную биографии и творчеству М.А.Булгакова, истории бытования, рецепции его произведений, истории и культуре его времени;

- другую научную и научно-популярную литературу гуманитарной направленности – по истории, литературе, театру, кино, музыке, художественному искусству, культуре повседневности и т.д.;

- периодические издания со статьями и другими материалами, посвященными М.А.Булгакову, истории бытования, рецепции его произведений;

- периодические издания;

- издания из личных библиотек исследователей творчества М.А.Булгакова и других авторитетных филологов;

- газетные и журнальные вырезки с материалами, посвященными М.А.Булгакову, истории бытования, рецепции его произведений;

- печатные издания (в том числе периодические), содержащие материалы, которые раскрывают фонды Музея М.А.Булгакова;

- аудиовизуальные и мультимедийные материалы.